

# Memorias de juego. tradiccion y cultura

en el barrio  
Santa Lucia  
de la comuna 12  
la América



**Equipo investigador:**  
Gloria Isabel Martinez Llano, Mariana Villegas Serna, Miriam Páez Villota

**Auxiliar de investigacion:**  
Raquel Sofia Rodriguez Bustos.

Corporación Cultural Canchimalos

# Presentación

Hace más de 4 décadas jugar en la calle del barrio fue la savia de vida, la motivación pedagógica y la inspiración artística para el maestro Óscar Vahos Jiménez, fundador de la Corporación Cultural Canchimalos; 44 años después, teniendo como sede una casa en el barrio Santa Lucía, la calle y el juego constituyen el medio para la co-construcción colectiva de las memorias de juego de este barrio, tiempo atrás llamado las Granjas y en el que aproximadamente 12 familias llegarán a vivir en un espacio caracterizado por la transición urbano-rural y cuyas memorias de juego dan cuenta de lo vivido; memorias narradas por los nietos de aquellos primeros habitantes que hoy aparecen como personajes y que mágicamente hacen parte de los recuerdos de infancias de Ana Eva Hincapie Mora, Raúl Orrego Tabares, Albeiro Orrego Tabares, Nora Celly Paniagua Sierra, Leticia Ortiz, familias que han habitado por más de 50 años en el barrio.

Con este dispositivo buscamos compartir los hallazgos de la investigación Memorias de juego, tradición y cultura en el Barrio Santa Lucía, realizada con el apoyo del Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo de la Comuna 12 - La América 2019. Es preciso decir que es una primera fase donde abordamos las 3 manzanas entre las carreras 87 a la 89 y las calles 47dd y 47f, y ubicamos personas que llevasen viviendo por lo menos 50 años en el barrio. Se recurrió a fuentes primarias testimoniales, recorridos territoriales, observaciones y revisiones bibliográficas entrevistas etnográficas y cartografía social para abordar el pasado, lo compartimos hoy con las generaciones actuales como una invitación a ser salvaguardas de las memorias de juego de las generaciones anteriores con la convicción de que la memoria se constituye en un elemento articulador de prácticas socio-culturales y resistencias en el presente.

Puedes jugar con este dispositivo descubriendo los personajes que te presentaremos y las expresiones lúdicas que sucedían, ubicando los sticker en los personajes y relatos. Te invitamos a seguir construyendo esta memoria, puedes aportar más información al correo [corporacion.canchimalos@gmail.com](mailto:corporacion.canchimalos@gmail.com) o al teléfono 3006149213.

Esperamos que disfrutes este recorrido, tanto como nosotras disfrutamos construyéndolo.

# Las Granjas



Foto de Papo y Milla

## LAS GRANJAS, PENJAMO, SANTA LUCIA

Como muchos de los barrios de Medellín el barrio Santa Lucía se fue configurando con la expansión urbana sobre la ruralidad y en esa transición los procesos de urbanización irreversible en la década de los 40 fueron transformando los espacios; las casas de tapias desaparecieron, la vocación del suelo cambio, aquellos lugares que antes fueron despensa alimenticia se fueron desvaneciendo y en su lugar se fueron llenando de casas y familias. La manga se hacen fincas y las fincas granjas y las granjas casas; de la manga solo queda el solar, el solar se convierte en jardín, el jardín se vuelve patio, el patio pasa a ser antejardín y deja de serlo para convertirse en andén o acera. Todo va cambiando.

“La gente bajaba de la Floresta y bajaba el puente, y eso era en empedrado. Eran mangas, por acá no había casas, las únicas casas que habían eran tres cuadras, y después seguía la escuela la Clodomiro. La iglesia no existía. La Clodomiro llegaba hasta la quebrada (la Pelahueso). Cada cuadra constaba de cuatro casas, desde la 87. Eran las casas granjas...” cuenta Albeiro Orrego mientras dibuja el mapa del barrio.

Quizás lo único que permanezca intacto sean las memorias de juegos de los nietos que disfrutaron las casas de las familias de las granjas en la década de los 50, 60,70 las flores, los mangos, los huevos, la quebrada, las dalias de la abuela, los pinos, cuando los espacios para jugar dentro de la casa eran generosos y la calle no era el lugar donde acontecían la mayor parte de las historias de juego. Cuando sonaba la radiola y la música acariciaba los tejados, cuando las parejas de todos lados bailaban hasta el amanecer y las noches buenas endulzaban a los vecinos.



### La fiesta y los bailes

Los bailes eran una parte importante de este sector, “eran sin afán, eso era hasta el otro día los bailes, hasta que saliera el sol...” (Raúl Orrego Tabares). Se reconoce por esto especialmente a las familias Tabares e Hincapié. Albeiro cuenta como en las fiestas de su casa llegaban personas de diversos lugares de Medellín: “mi mamá dijo, cuando estábamos construyendo la parte de adelante: &lt;mijo, quiero una sala donde quepan 30 o 40 parejas; y así fue”.

En la casa de los Hincapié Mora, las fiestas tenían un carácter familiar, Ana Eva recuerda que sus padres eran muy buenos bailarines, “a mi papá cuando tenía setenta y pico todavía le hacían fila para bailar, desde las de 15 hasta las de 80. Era de los mejores bailarines que había por acá y mi mamá era muy buena pareja”. Nora Celly recuerda que también en las casas de las familias Osorio eran muy parrandistas y en la casa de las Pineiro se hizo incluso fiesta con el Conjunto Musical los Mazo de la Floresta.

### La Noche Buena

¡Natilla, buñuelos, hojuelas, arequipe y manjar blanco! Los 22 de diciembre era el día del sabor en el barrio. La noche buena se compartía entre las familias, “todas hacían las natillas muy parecidas y se armaban las canasticas (...). Y mi mamá tenía un plus que es de tradición de la familia, que es el dulce de papaya, piña y coco, es como una mermelada” (Ana Eva Hincapié Mora). El arequipe, en cambio, era la tradición de abuelos de la familia Tabares, se preparaba en la acera de la casa, sentados en la piedra que aún está presente, y además, siempre se acompañaba de un baile.

### Día del niño

Juegos y disfraces fueron la constante en el mes de octubre, las escuelas eran las organizadoras de esta celebración que iniciaba muy temprano en la mañana. Se acompañaban de comida como pollo, marrano y carne de res, había sancocho o frijoles.

Nora Celly recuerda que “las de cuarto y las de quinto iban las mamás y ayudaban, había baile, (...), ponían músicaailable, hacían reinados; esos reinados de belleza de las escuelas, con todas las de la ley, con jurado, con carrozas para recoger fondos para la fiesta del niño”.

### Teatro Pierrot

Dios, ¡Cómo te amo! fue la primera película que proyectó el teatro Pierrot, Raúl recuerda esto con gran afecto. El teatro funcionó donde en los años 60 estaba la antigua iglesia de Santa Lucía y hasta 1977 que se vendió a la comunidad teresiana. Allí se hicieron obras de teatro, cine y festivales de la canción.

### Sancochitos

Las comitivas, mamacitas o sancochitos han sido juegos de todas las épocas y lugares. En Santa Lucía sucedían en la casa de Papo. Primero había que sacar los ingredientes de casas, lo cual se prestaba para regaños de las mamás, quienes reconocían que sus hijas al no saber cocinar botaban la comida, sin embargo, cada vez lograban sacar alimentos: plátanos, papas, carne (que era la más escasa). Cuenta Nora Celly: “sacábamos esas tajadas crudas, todas gruesas, las tajadas de papa, y cocinábamos era con manteca porque todavía no se veía el aceite, y se guardaba para cuando estuviera todos, entonces comíamos una comida ahí fría, con arroz duro, (...) o se nos quemaba porque que le íbamos a mermar calor en leña,

no jeso era impresionante! y esta no trajo sino un verde, entonces no le vamos a dar carne, y entonces la que lograba llevar carne, nosotros nos reíamos, comíamos carne frita cruda aunque quemada por fuera. No teníamos idea de freír nada, nosotros no sabíamos condimentar eso; entonces por eso las mamás no nos daban nada. Hasta que llegaron las Hincapié, que ellas si cocinaban, Doña Mariela las enseñó a cocinar”.

### Candelitas, papas

Hacer la candelita para asar papas era todo un reto: “Eso es lo que le decían ahora fogón de leña. Y sacábamos escondida de la casa la caja de fósforos. En donde es el cajero [1] había un tunero y ahí nos metíamos con los primos” (Gilma Alvarez Ortiz). Otro lugar para recordar era la casa de los Sepulveda Villada, Nora Celly cuenta que, “como allá lavaban papas, íbamos a sacar (sin permiso) papas y luego jugábamos candelitas porque las poníamos en un palo de madera y las asábamos, y nos comíamos esas papas hasta crudas. (...) pero nos matábamos por asar esas papas.

[1] Referencia la ubicación del cajero de Bancolombia ubicado sobre la calle 47dd entre carreras 87 y 88.

### Jugar en la quebrada

La quebrada era un lugar de encuentro, especialmente para los niños. “Brincos de lado a lado y en las piedras, cuando tenía como 12 años” (Albeiro Orrego Tabares). Los investigadores Arboleda y Gómez (1995)[1] referencian: “la comunidad retrasladó su recreación a una manga, paralela a la quebrada La Hueso, con lagunas en las que naufragaron barquitos, se pescaban buchonas, se rescataban ranas para los experimentos y se hundían los zapatos en la arena movediza al tratar de llegar a los deslizaderos, en los que el cartón o las tablas eran el medio de transporte”.

Nora Celly nos cuenta que los muchachos “se iban para la quebrada, traían pescaditos, pero eso olía a pura quebrada podrida (...); ellos eran como <miren las buchonas que pescamos> tan lindos esos colores, pero al otro día amanecían una capa de pescaditos todos muertos por le echábamos harinas de galletas.

[1] Arboleda Gómez, Luz Verónica, (1995). Historia del barrio Santa Lucía. III Concurso Escriba la historia de su barrio, septiembre 30 de 1994. Alcaldía de Medellín, Secretaria de Desarrollo Comunitario, Consejería presidencial para Medellín y área metropolitana

### Fútbol

El fútbol marca un hito especial en el barrio Santa Lucía, varios jugadores vivían por el sector, y eran parte de los concurrentes a las fiestas y bailes. Los muchachos jugaban en la calle, Raúl recuerda que hacían partidos por la calle de la escuela, pero que había que estar pendientes porque la policía los detenía si los encontraba. Ana Eva recuerda al equipo Danzazul: “era de los pelados de por aquí, mi hermano era el portero y competían. El hecho es que la Floresta ha sido espacio de grandes futbolistas de Colombia, de Medellín, de Antioquia. Entonces los Maturana vivían por allí, los Gallego allí; entonces todo era en movimiento del fútbol, del deporte, por las canchas, y se hacían torneos de fútbol, que los de Santa Lucía, los de la Floresta y el de nosotros era Danzazul. Eso era una maravilla, eso eran camisetas, pantalonetas, la barra. Y también hubo equipo Danzazul femenino, ahí jugué poco.

# Personajes

## Chingalé

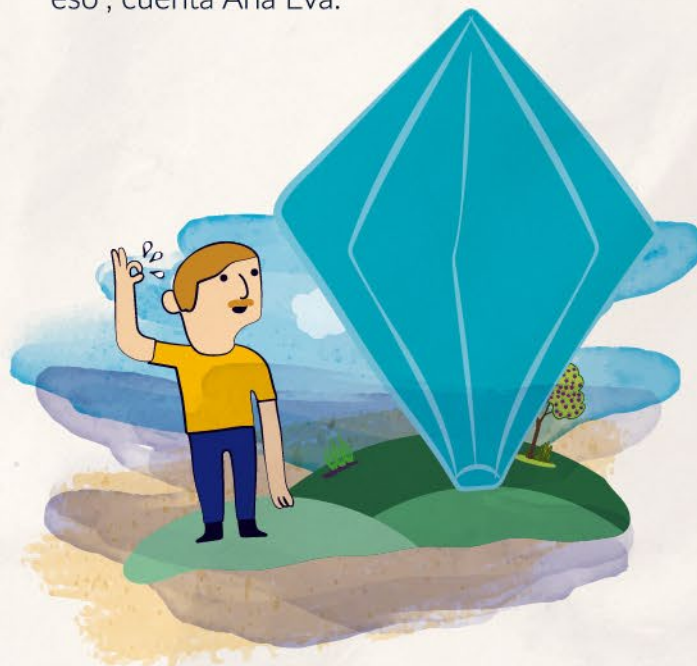
El señor de los globos, es recordado por Ana Eva porque “hacía vacas en globo, hacia animales” y por Nora Celly porque “hacía de a 500 pliegos un globo” y porque “vivía en la calle del talego”.



## Santofimio

“Cuando pasaba por ahí, gritábamos desde el balcón, cuál es el santo que más camina, y decían Santofimio vendiendo gelatina. Y era que venía el señor, vendía gelatina de pata, negra y blanca” cuenta Ana Eva Hincapié entre risas, recordando a este personaje que le ponía dulzura al barrio.

fuera un solo pliego, para poder cortar la cara. Entonces él era el que coordinaba eso”, cuenta Ana Eva.



## Doña Mariela Mora

La hija de Misael Mora y Ana Eva Vargas fue un trompo para bailar y muy rumbera, para Nora Celly fue el fuego lúdico de su familia y para su hija menor Ana Eva fue una “mujer de la gente, de recoger la gente en torno a la celebración”. Fue muy mimada por su esposo Jorge Hincapié, fue muy generosa y tuvo cinco hijos. A “doña Mariela a pesar de ser ya de edad, usted la veía separando las piezas del rompecabezas, poniendo, ella era animada para todo, y <amá tal cosa> y ella se reía”, cuenta Nora Celly.



## Sofía Tabares

La negra Sofí con su gran presencia por ser muy alta y grande, fue la hija de Carlos Enrique Tabares y Carlina Jaramillo, la esposa de Raúl Orrego, y la mamá de Carlos, Albeiro y Raúl. Fue muy rumbera, “un personaje muy alegre, muy vital, muy extrovertida, muy palabrera, muy guarachosa” como la describe Ana Eva. Era reconocida por sus nochebuenas con la natilla y el arequipe.

## Rubén Darío Ramírez

Hoy médico anestesiólogo y muy entusiasta, tenía enciclopedias, promovía olimpiadas y le enseñó a conocer las constelaciones a Nora Celly. Es reconocido porque “él era el que hacía el globo gigante. Entonces era un globo que la candileja era en el piso de debajo de mi casa, pero el chulo lo cogíamos de la terraza, o sea que era de 3 pisos de altura.

Entonces él recogía la plata, diseñaba el globo, y a cada familia le asignaba las caras que debía hacer y cómo las tenía que hacer. Mejor dicho, tratábamos de hacer los pliegos. toda la vecindad hacia el globo. A nosotros nos llegaban, vean tengo tantas cosas, tienen que pegar tantas hojas y tal pa’ poder hacer el globo. Cuantos papeles periódicos había que pegar para que este

## Papo y Milla

Ulpiano Sierra Rojas y Carmen Emilia Betancur, más conocidos como Papo y Milla son una leyenda en las Granjas, fueron de las primeras familias en llegar y vinieron de Juntas de Uramita junto con sus vacas y gallinas. Tuvieron también perros, entre esos uno llamado Pipo que se llenaba de pulgas. En su granja bañaban a los bebés prematuros con la leche del ordeño y recibían a todos los niños y niñas para jugar en sus grandes mangas fútbol, columpio y mataculin.



# Ficha técnica



Taller de mapeo y recorrido



Taller de mapeo y recorrido



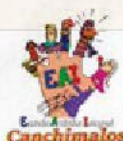
Casa madre de los Ortiz,  
hoy casa de Gilma Álvarez Ortiz y  
Doña Leticia Ortiz

La **Corporación Cultural Canchimalos** y el equipo investigador agradece la participación en esta investigación a:

Raúl Orrego Tabares, Alberio Orrego Tabares, Nora Celly Paniagua Sierra, Ana Eva Hincapié Mora, Arturo Vahos Jiménez, Daniela López Rada, Leticia Ortiz, Enith Morales, Dalia Arango, Victoria Arango, Janeth Arango, Jorge Luis Rocha, Gloria López Giraldo, Luisa Fernanda Arango López, Catalina Burgos.

Familias y participantes de las tomas de Juegos Jugar en Familia (28 de julio de 2019) y Jugar en el barrio (14 de septiembre de 2019).

Juan Carlos Vargas, consultor de la investigación.



Alcaldía de Medellín

Hacia el teatro Pierrot

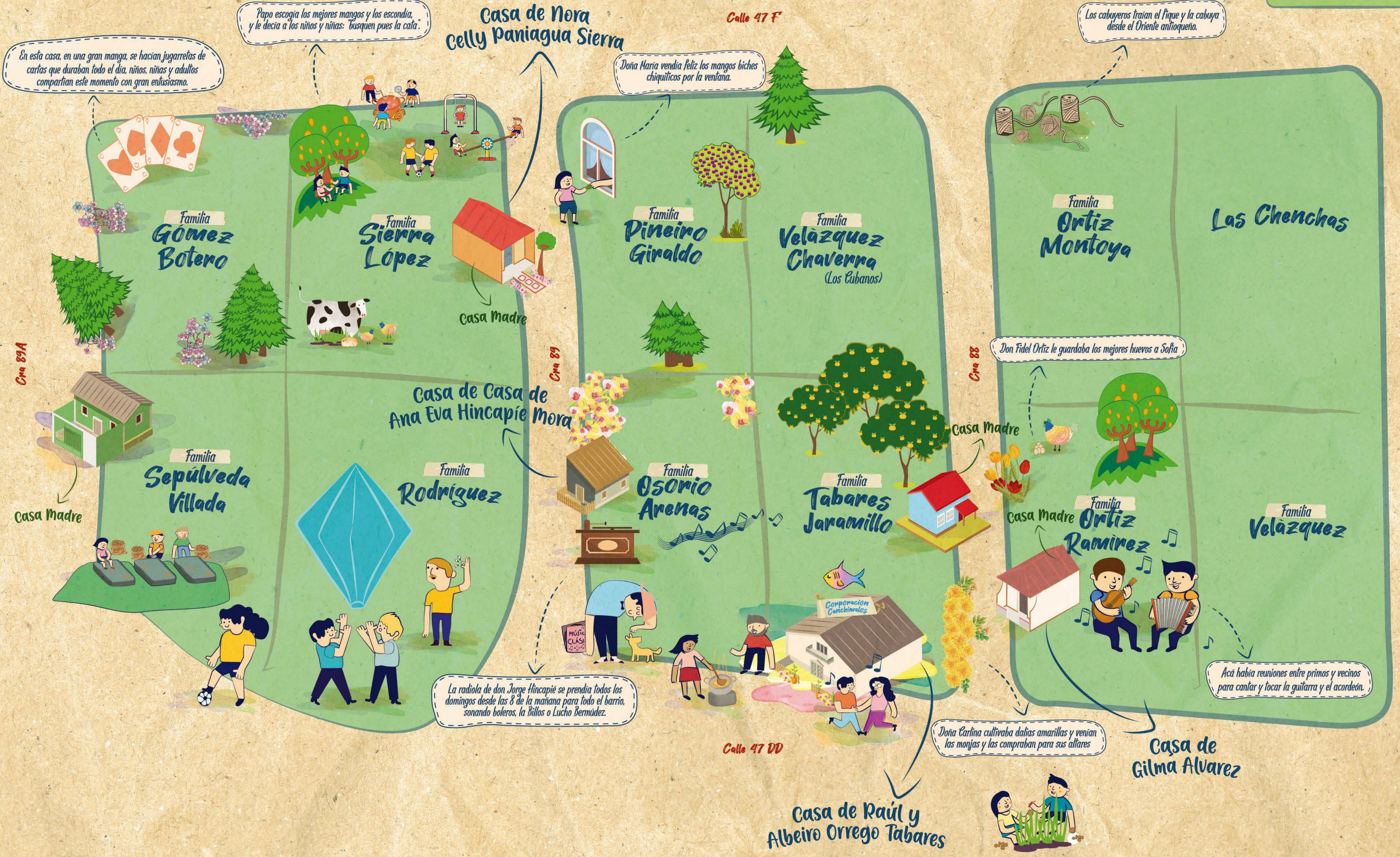
Hacia la Quebrada Pelahueso

Mapa Santa Lucía



Escuela Santa Lucía

Escuela Clodomiro



Hacia la Quebrada la Hueso